



# CAPITEL.

REVISTA TRIMESTRAL  
UNIVERSITARIA //  
PASIÓN POR LA EDUCACIÓN,  
EL ARTE Y LA CULTURA.

Nº. 26

Octubre 2021  
TRANSCENDENCIA



Chizuru Mori Kaplan, La cumbre 11 de febrero 11, 2020. Colección de la artista y Gallery Estella.

"Esta trascendencia en el aula implica contribuir a sus capacidades para comprender al otro".

- Enseñar a pensar y no qué pensar.
- El conocimiento es generado, organizado, aplicado, analizado, sintetizado y evaluado por el pensamiento.
- Una persona formada tiene las estrategias, herramientas, principios y formas para llegar a la resolución de problemas.
- La comprensión es personal y única, resultado de un proceso.
- Se enseña a escuchar críticamente.
- Leer y escribir implica un proceso de metacognición, no sólo de decodificación y memoria de textos.
- La enseñanza y aprendizaje se basan en el método socrático.
- Menos es más, es decir, mayor profundidad que cantidad de información.
- El aprendizaje es un proceso dialógico, público y emocional.
- El estudiante incrementa su aprendizaje si se hace responsable.

- Prejuicios, sesgos y conceptos equivocados deben ser descompuestos.<sup>6</sup>

La formación superior ayuda a transformar la sociedad y a generar bienestar social.<sup>7</sup> Aquí cumple su verdadera vocación y sentido la educación universitaria, esto implica trascender. **T**

<sup>6</sup> Ulises Perera Martínez Vivas, *Procesos críticos, dilemas en enseñanza universitaria en el siglo de crisis: sesgos y defensas en la teoría crítica de noche* (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2000) pp. 279-286.

<sup>7</sup> Ronda Guadalupe Castañeda Sánchez, "La universidad y su función social" en *Comunicación* 48 (2007), pp. 1-13.

Quetzilí Anyudé Salas Góngora es docente de Universidad Humanidades campus Cancun, Universidad Tec Milero y Universidad del Caribe. Graduada como Maestra en administración educativa por la Universidad de París 2, colabora en diversas instituciones públicas y privadas en Quintana Roo mediante proyectos en tecnología educativa.

Chizuru Mori Kaplan es una artista japonesa que reside en Nueva York. Estudió arquitectura a temprana edad y trabajó por muchos años como dibujante de arquitectura para miembros de la casa de J.M. Fox. Luego que llegó al arte por medio de la acuarela. Sus imágenes exploran la arquitectura clásica con una sensibilidad contemporánea y en esta medida nos ofrecen una visión transformadora de nuestra propia humanidad y del futuro. Su trabajo está disponible en Gallery Estella en Nueva Orleans, [www.galleryestella.com](http://www.galleryestella.com).



Chizuru Mori Kaplan, Imágenes de París (detalle de París), 2020. Colección de la artista y Gallery Estella.

conlieva, como afirma Facione, formar estudiantes inquisitivos, juiciosos, buscadores de la verdad, confiar en el razonamiento, ser sistemáticos, analíticos y de mentes abiertas.<sup>8</sup>

Trascendencia significa ir más allá del contenido. Como parte de nuestra tarea, es necesario ayudar a los discentes a co-crear su aprendizaje para que puedan incidir en los diversos ámbitos de la comunidad de manera innovadora, creativa, con mentes activas, científicas y no sólo pensar en el puesto de trabajo, ascenso, empleo o salario. Lo anterior implica formar ciudadanos autónomos y éticos de tal manera que puedan resolver problemas de impacto social y no sólo atender a los objetivos mercantiles de la sociedad del conocimiento. Esta trascendencia en el aula implica contribuir a sus capacidades para comprender al otro. Significa enseñarles a conocerse a sí mismos y a los otros para lograr una convivencia sana, democrática, de respeto y tolerancia, de tal manera que trascendamos desde nuestra trinchera a la función social y transformadora de la educación universitaria.

¿Y cómo logramos esta trascendencia en las aulas? Desde una reflexión de nuestra práctica docente hacia una teoría crítica-pedagógica emergente:

"[...] formar estudiantes inquisitivos, juiciosos, buscadores de la verdad; confiar en el razonamiento, ser sistemáticos, analíticos y de mentes abiertas".



Chizuru Mori Kaplan, La cumbre 11 de febrero 11, 2020. Colección de la artista y Gallery Estella.



<sup>8</sup> Peter Facione, "Trascendencia crítica: ¿por qué y por qué no?" en *Estrella*, República de Chile (2017) consultado el 29 de septiembre de 2021.